

CSULFES

Marie St. Chair St. Walk Age of the

بَهَال بِهُوارُويُ

J 57 W 19/2 V

Allama Iqbal Library ہر دور کی شاعری اپنے ماحول کی کینیتوں اور اُس عمد کی اجماعی وتدنی خصوصیتوں کا آئینہ ہوتی ہے۔ اب سے دور ایک برقست وقت تھا جبکہ مندوشان کے نوابوں، امیروں اور رئیوں پراضلاتی موت طاری تھی ۔ شب وروزان کی مخلوں میں ہنگا مُدرقص وسرود گرم رہتاتھا عیش وعشرت کی فراد انی نے ایک تقل ارط کی حثیت اختیارکرلی تھی۔ دنائت ولیت ہمتی کے زنگ نے قومی کیرکٹر کی شمثیر آبرار کو گذرکے اس درجہ بیکا رکر دیا تھا کہ شمنوں کی فوج سے متعالمہ من الیان بجا بجا کردمو دُن، کو بھگانے کی تدبیر س سوجھتی تھیں۔

العلسراوں میں اُن لوگوں کو دروزہ کی آہ و کراہ کے ساتھ انطار دردو کرب میں مزہ ملتا تھاجن کے ہاتھوں میں ملوارو تفنگ کے زورسے قائم رہنے دالی حکومت کی باگ ڈوردی گئی تھی۔ یہاں کورود اادرغم متنتبل کاکہیں گذر بھی بنیں ہوسکتا تھا۔ ہرر دزر دنہ عید تھا۔ اور ہر شب شب برات ۔او اب تو آرام سے گذر تی ہی عا قبت كى جرفدا جانے اس دور کی شاعری ان اثرات سے کس طرح محفوظ روسکتی تھی بنیا پخہ شعراء نے معاملہ بندی کے مضمون برداد سخن دی ۔ واسو خیس کثرت سے تصنیف ہوئیں۔ ہوس کا را نہ مضاین کے میدان میں توسن فکرنے خوب خوب جولانياں د کھا کيں۔ د و بليه اور انجل پسرميسي کنگن ادر آرسي - چولی ا در محرم زر لنب تبکول ادر شیم مخمور ، ساعد ملورین اور ساق سایی غیره جبیی جیزوں کاع ماں انداز بیان میں وکرا ورشبِ وصال کی درون^ط نه خلوتوں اور لذتوں کی نقاشی وتصویریشی شاعر کی برواز تحیّل کا متھا تھا۔ اول توموضوع سخن منايت ركيك اورفحش - پيرشعوار كامرقهم كي تيدس ازاد ہوکران کو مخلف اسالیب بیان سے ہیجان ایکرتبیما فی ہتعارا کے ساتھ ذکر کرنا نوابوں کی محافل نشاط وسرو دمیں زمگین و بیبا تے تھوں كى لىردوارا ديياتها-اس بنابراس عدى شاعرى تقي شاعرى منين. بلكه ا فحيّات كامبموعه بن كرره ككي .

مخص ایم کے ہمگا مہنے اس دور کا خاتمہ کردیا لیکن ابہندور تا اپنول کا نہیں فیرول کا فکرم تھا۔ طاقت وحکومت جن جی تھی۔ رات سمندر پارے انے والی ایک اجنبی قوم کا سکھیں رہاتھا۔ داوں پر ماسکا ہجوم - اور اُ داسی کا غلبہ تھا ۔ انگھیں مرامت دشرمیاری کے آنسو بہار ہے ہیں۔ قوتِ على يرجمو وتوطل نے قبضه كرايا تھا۔ ولو نے سرد - امنگيس فسرده ہمييں تكمة وخته ا وروصلے بيت تھے - أ ماد كى و بيداري مل كا خون منجد ہوكر ر ہ گیا تھا۔ اور ہندوشان غلای کے طوق وسلاسل میں جکوا ہواعظمیّ فتہ کی یا دسی سوگر ارنظر آناتھا۔اس عالمگیر بربادی و ویرانی کو دیکھ کرغالب جبیا نا خدائے سخن بھی ایک آ ہ سرد بھر کرخا موش ہوگیا اوراس نے کما بھی توصرف ہی ہے داغ زاق مجست شب کی بادئی اکشمع ر گهی ہی سود ہ جی حموش ہی ا ورغالب ب چارے کھ بوتے بھی توکس طح - عالمگیراً داسی نے انہیں ویرانی کا اییا خوگر نبادیا تھا کہ دشت میں سنرہ کی فرادانی دیکھ کرگھریھی یاد بنیں رہا تھا۔ اِس عالم اِس واائم یک عالم میں حالی آئے۔ اُنھول خ

ا پناترانه چیشراء مدرگذشته کی یا دولائی - اسلان کرام کے قصے مُنائے ۔ د وسرى طرف سے اكبرمروم نے موجود وليتى وزبوں حالى يوطعن وطنز. شروع کیا۔ خودی کی تعلیم دی۔ غیروں کی تہذیب و تدن کے عیوسے م گاہ کیا۔ اوراُن کے نقش قدم پر چلنے سے روکا۔ پھر اقبال بزم شاعری میں کئے توایک نے اندازسے اکھوں نے اپنانغمہ ہوش را چھٹرا۔ ایوس و لوں کو الدارس بند مائى - ببت بهتول كو أبهار النحوابيده بخت السا نول مي زندگی دبیداری کی ایک برق دو ادی ماضی کی دا تا نیس سنائیں مال کی تصویر دکھا ئی متقبل کے فکر کی دعوت دی - اس کانیتجریم ہوا کہ جمع میں غورو فکر کی خوبیدا ہوئی ۔فسردگی کی جگہ بیداری اصاس نے لے لی۔ ا در حمود وتعطل کی بجائے شورنفس اور اصاب خو دی کی کارفرا کی تروع ہوگئی۔ آج ہندوشان میں جوسیاسی بیداری یائی جاتی ہے کوئی شبہنیں کم

اکسیں اقبال اور اُن کے دوسرے رفقار کا بہت بڑا حصہ ہے جن کے شعروں نے اجماعی دہنیت میں انقلاب عظیم پیداکر دیا۔ اُن کے کام دہن سے ودر د بھرے الے بلند ہوئے كننے والوں كے دلول مي انھول نے تروسال کا کام کیا - اقبال اور اُن کے ساتھیوں کی شاعری جال ایک طرت سیاسی بیداری کاسبب این مونی تو دوسری جانب ادبی اعتبار سے اُس کا یہ اثر ہواکہ اُردوشاعری کا رُخ ہی بدل گیا۔ افعائم گل ولبل کی جگرمیت دا زادی کے گیت گائے جانے گئے۔ اور مو و کمرے عوض مک و دطن کی شان میں اشعارتصنیف ہونے گئے ۔جور وجفارمفتوق کی تجا سیاسی استبداد دستم کار و ناشرفرع ہوا۔ یماں تک کہ غور اول میں بھی اس قیم كے مضامين الخيس بُرانى تبيهات واستمارات كے ساتھ ادا ہونے لگے۔ جُرِمَ آداً با دى فانى بدايونى دغيره جيب جندشعوارنا مدار كوجيور كرجفيس

قدرت نے بیداہی کُن وعنق کے دقیق دموز کی شرح وبط کے لئے کیاہے اِس دور کے اکثرو بیشتر نوجوان شعراء کو دیکھئے توان کے کلام میں اقبال کی پیدا كى بوئى روح بررجُ اتم نايال نظراتى بى- اور ده بجاطوريريكميكتے بي ٥ مِن مِن مِن كِيا كَيا كُوياد بستان كَفُل كَيا بلبكين أرمرك الينو الوال بوكي بفاب منال بيو إردى جن كى چندر باعيات كانجموعه الرقت آب کے بیش نطرہے۔ اس دور کی شاعری کی ایک خومشنا اور نایاں شال ہیں۔ آپ سیو ہار ہ ضلع بجنورے ایک ایسے خاندان سے علق رکھتے ہیں جس البيرية ذوق شعرسة أننا اواب - آب يجين سے مى شعركت ہیں۔ شروع شروع میں نواب سراج الدین احدفاں سائل سے ملاح ليت رہے بيكن طبيت صددرج موزوں اور مكار شعركو في ضراد ادتھا -ال

کلام بین نجیگی کے ساتھ ساتھ وہ اپنی ایک تقل راہ بنانے میں کا میا تھے گئے ائن کے کلام میں غالب اور اقبال کے تتبع کی شالیں کثرت سے یائی جاتی ہیں بلکن یتبع برکلت بنیں بلکطبعی اور فطری ہے۔ان کے تغرول میں حقیقت و واقعیت کی ایک الیی جملک یا نی جاتی ہے کہ ہرنینے والا أسے اپنی ہی داستان جھ کرسروطنے لگناہے -ادر بیا ختہ کمہ بیتا ہو ۔ بھرے آتے ہیں انسوئن کے حال کریلبل ارے دل یہ تومیری داشام موتی ہی اورجبياكه غالب نے كهاب ه د کینا تقریر کی لذت کہ جواس نے کہا یںنے یہ جاناکہ گویا یہ بھی میرے لیس ہو یبی ایک ده وصن ہے جس کوئسی شاعرے کلام کی اثر الگیزی کی سے

برطی دسیل قرار دیا جاسکتا ہے۔ ابن رشیق القیردانی نے عدہ شعری تولین میں کماہے کے عمرہ شعردہ ہوتاہے جو عظم کی زبان سے بھلتے ہی سامع سے دل کا کنیسے اُس کی ا جازت کے پہوڑنے جائے " یہ وصف اُس وقت پیدا ہو اہے جاکم شعر يس د وخوبيان يا في جائيس-ايك حن خيل اورد وسرى حن عاكات، ا ورحقیقت یہ ہے کہ میں و وجیزیں ہیں جو ایک ٹیا عرکو بہترین ٹیز نگاریا بلیغ خطیب سے متایز کرتی ہیں۔ کیونکہ خطیب جنیں کی دبیع فضامیں برو ارکرنے كے لئے آزاد بنيں ہوتا . بلكہ وہ اپنے كلام كوموثر بنانے كے لئے حاضرت محضوص رجهانات اورأن كى نفيات كى رعايت برمجور ہوتا ہے۔ اسى طرح نتر بگاراین انشامین خوا و کتنے ہی بنتر کنیل اور خیال ارائی سے كام كے بيكن ظا ہرہ وزن وفا فيه كى ہموارگى اور كلام كى مورونيت کے باعث شعر مترنم ہو کرجس قدر موثر ہوجا آ ہے۔ اچھی سے اچھی شراس درجه اثرانگیز منیں ہوسکتی۔ بھریہ بھی واقعہ ہے کہ بعض باتیں ایسی ہوتی ہیں کہ اُن کو نشر میں نواہ کیسے ہی موثر بسرایر بیان سے اداکیا جائے۔ اُلی خاك آثر بنیس ہوتا لیکن اُبنیں کو شعریں ا داکھیجے توحین کلام کی ثمراب ووا تشوسه تشهب كرئين والول برايك عجيب كيفيت سكرطاري كردتي ہے۔ شال کے لئے انسعار ذیل ملاحظہ کھئے۔ بات كرنى ك دراتى تقى تحيى دراغ ، يهارك مامنے كى بات ب تم مرے پاس ہوتے ہو گویا (مُوَن) جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا آرزوک وصال کرتے ہو (قاع) یارتم بھی کمال کرتے ہو زیاد کی کوئی کے تنیں ہی رفاتب، نالہ یا بندنے تنیں ہے نهم سجھے ہا ہے کہیں سو (آؤر) پینہ دِ کھے اپنی جبیں سے

يه اشار بهايت سا ده اورسليس بي-اوران بي جمضمون اداكيا گیا ہے وہ کوئی تمین منطقی یا فلسفیا نہ حقیقت بھی نہیں ہے بیکن اہلِ ذوق جائتے ہیں کہ اِن ہی خیالات کو بلیغ نشریس ا داکیا جا آ اقرائ کا مطلقاً کوئی اثر نہ ہوتا یہ مرف شعرے بیرا یہ بی صفون کی حن ماکات کا ہی متیجہ ہے کہ ان کو سُنتے ہی سامع پر ایک جیرت انگیز کیفیتِ وجد و رقص طاری ہوجاتی ہے۔ ا مندوسان من گوشه گوشه سے آزادی کا علفار بلند مور باہر جلسو نمین اس موضوع بربرای برای تقریری کی جاتی ہیں۔ اخبارات یں پُرزور مقالات سپردولم کئے جاتے ہیں بیکن یہ کہناہے مبالغہ ہی کر جناب نہال سیو اردی کی ان رباعیات کو پڑسنے کے بعد دوں پر جوائر ہوسکا ہے . اور از ادمی کے تصورے جم وجان میں جو حرارت یدا ہوسکتی ہے۔ اس کے مقابلہ میں بڑی بڑی تقریریں اور بیُز ور مقالات اس تعرر مؤتر ابت نہیں ہو سکتے ۔ اس کی وج بیہے کہ قدر کے نهال صاحب كرحُن مختل اورحُن محاكات دونوں سے حصّہ د افرعطافرا یا ہو۔ وه سا وه سے سا د و تقیقت کو تخیل کا آب ورنگ دیکرایک ایسے انداز میں بیان کرتے ہیں جو الفاظ کے نمایب، نرکیب کی حیشتی اور بندش کی مضبوطی اورتنبیهات واستعارات کی ندرت و جرت کے باعث سامع یرا ترا نداز ہوئے بغیر نہیں رہتی ۔ شال کے طور پر رباعیات ویل ملاحظہ کیجئے۔ ميخا مذمين شغل جسام وكل أزادي مهجرین و عارجهنر د کل آزادی تشبیرے اک اور بھی ازادی کی ا وارگی بهتِ گلُ از ادی

مت کو بیام ارتف آزادی ایس دلون کا آسرا آزادی ساون عزیمت ہوئے بادل کی قسم بیاون کی ہے گھنگھورگھا آزادی

بیوے ہوئے طوفال کو کمک زادی دب کررہ کیاز برفلک آزادی بکلی کی کو ک بنین شنی گرتم نے سن وکرے بیلی کی کو ک آزادی

بنا بنال بیو باروی ایک فطری اور دیمی شاع ہیں - اوراس کی روش دلبل بیسے کروہ ابنی سرکاری الازمت کی وجہسے صبح سے أنام كقطعى غيرشاء ومنفطي رہتے ہيں۔ اگرا جكل كے بيض تشاءوں کی طرح اُن کو کھی شاعر بننے کا شوق ہوتا تو د کھجی کا اس دوق کو خیر باد كه بين الكن اس كے برخلاف واقع بيائے كه ده روز بروز ہایت سرعت کے ساتھ ترقی کے میدان میں گامزن ہیں۔ اور اگرمیدوہ غالب كى طرح شاعرى كوذرابيرع.ت بنين سجحتے اور اس كے وہ شهرت و ام آوری سے طبعاً نفور ہیں لیکن اُن کی ترقی کا انداز ہیں رہاتو ایک وقت آئے گا جبکہ اُردوشاءی کا پیرکب درختاں آسان ہندیر ہیر درنشاں بن کرنمو دار ہوگا۔البتہ پیر کنامشل ہے کہ وہ غود بھی اسالگیر مقبولیت و شهرت کو دیکھ سکیں گے۔ مناع سخن کے خربیراروں کی سرمہری اوراس منس کی ہوشر ارزانی کے ہاتھوں انہیں بھی صرت نصی غالب كى طرح وشهرت شعرم بكيتى بعدِن نوا بدشدن "كنا برك كا-

النال صاحب نے اس مجوعہیں آزادی پر مختلف تنبیها ف اتعالیا کے ساتھ اس انداز میں دادیخن دی ہے کداک کویڑھ کرمبیا ختہ ملکر ازاد کی عظمت و وقعت دل میں جاگزیں ہوجاتی ہے۔ اور پڑسنے والا اپنی انلامی یرنظرکر اے توطلب رئیت وازادی کا خربراس کے دل و دماغ كو ولوله على اورجوش وخروش انيارس بحراد ركر ديتاب-إس بناير يرجموعه وياكث الحديث برشائع مور إب اس لاكت بكم مرنوجوان (مندوموم سلمان) کے ہاتھ میں رہے اور وہ بار باراس مطام کرے اینے سے بیداری وسرگری عل کا سا ان کرے اسکول کے بيحوّل كواس مجبوعه كي چيده چيده رباعياں يا دكرانا اُن بين ځيگي خيال و احاس کے پیداکرنے کا ببب ہوگا۔ يبلك كومولانامفتى عتيق الرحمان صاحب غماني ناطم ندوي المضين

تنگرگذار ہونا چاہئے کہ اُنھوں نے اس مجبوعہ کو دیکھ کراس کی قدر کی۔ادر رفاہ عام کی خاطراسے اپنے اہتمام سے شائع کرنے کی زحمت اُٹھا ئی ۔ اُمتید قوی ہے کہ ارباب ذوق اُردواوب کے اِن انمول موتیوں کی قدر کریں گے۔

18/10

Co. CSIL CORPORATE OR SE Party of the same CS/LEVEL CO.

5, 11006 CSI. 651. CS/10 Colored to the second to

CS/Cooperation of the cooperation of the cooperatio Golden St.

Color

GILLICIE CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE PART CS/Colored Color C. Click. 65/1-2/160/3:

CSL-SCE CALL Golden Section of Lange

Carried Carrie CSILLE SECTION OF THE SECTION OF THE

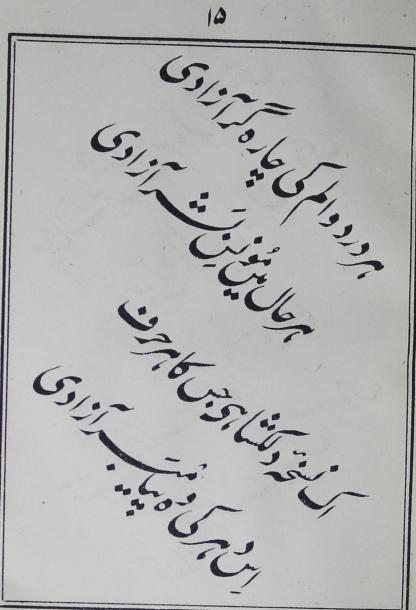
GIE GSI-TEIL George Carlotte Carlo CS/CC CCC

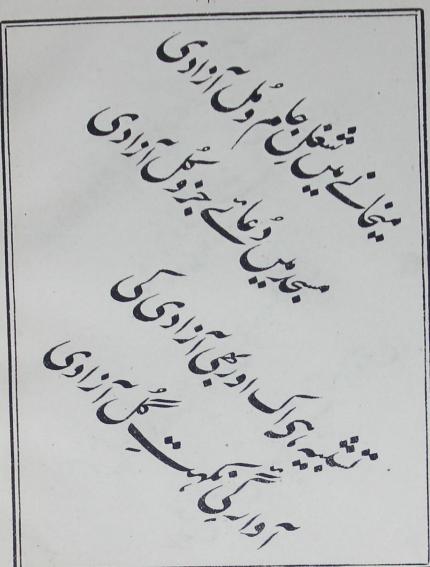
College Car Golden Control of Cont CS/10-Color

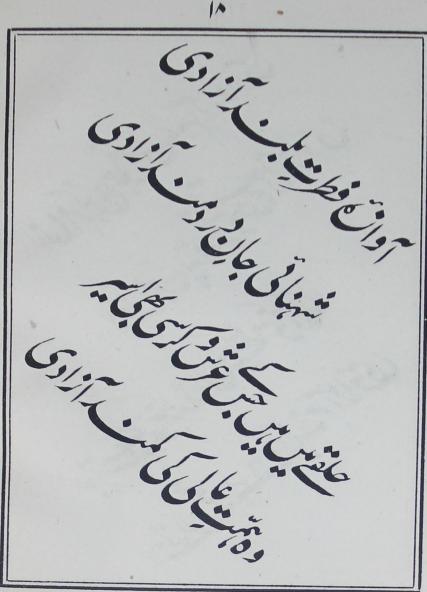
GILLOU LIVE CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE P GINTER SELECTION State of the state G1. -- 1.6.

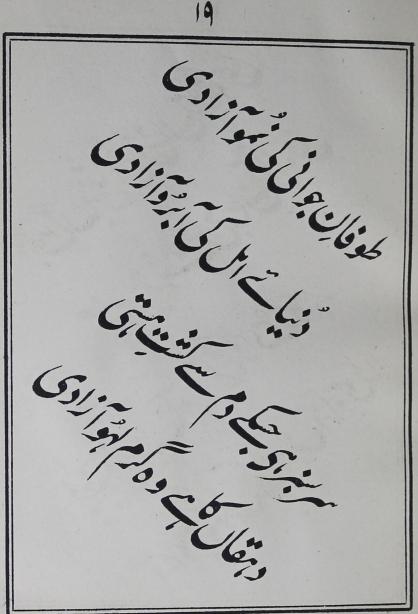
CS/LE COLOR Golden Control of the G. Contraction of the contractio

GIOTING COLOR Color Color CS/CC Paris Co



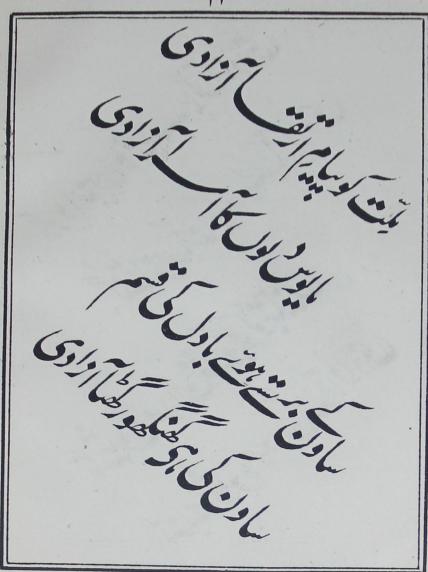






CS/e-

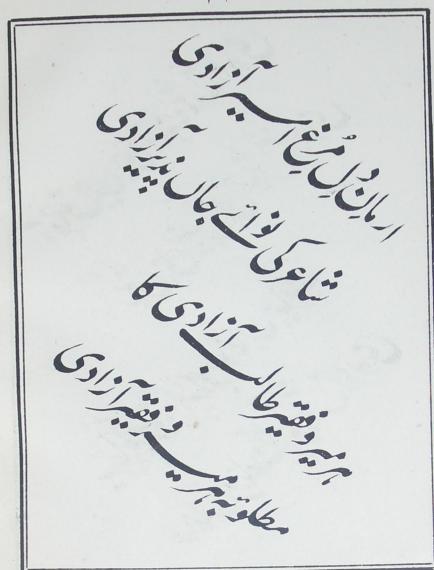
CSI: Still Contract of the Contract CITY CA Crista de Cirio Cario CS// Belloid



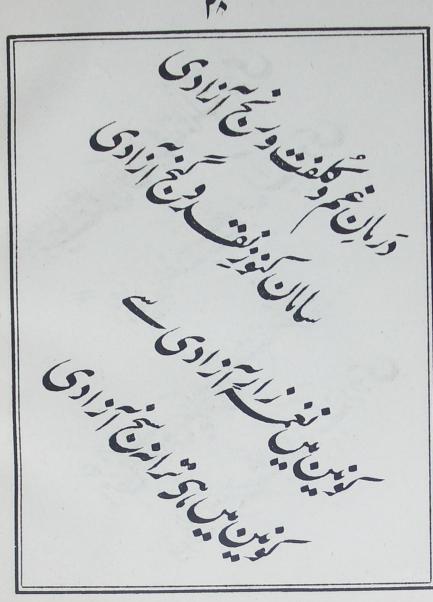
GSI-T-SIGNATURE OF SIGNATURE OF 6

GILLE CONTRACTOR OF THE PARTY O Golden State of the state of th Con Con CSI.

Giria Concilia Concil



65/3/ GILLOW. GJIT E S.S. Sieg Jes John



(5/1) Call Carlos Tie. Schief. ~ 7

51106 CS/CCS 56 CS/10 Contraction of the contrac

GIGGE 66 5/5/5/5 CS/CS-CIC of the same

516 José : (5)

CS CARRENT OF THE PARTY OF THE CS CONTRACTOR OF THE CONTRACTO The state of the s

Color de Constitution de la cons

CS Life Selfs V 5 73,

Colline in Circumstance of the Colline of the Colli CS/Le Jake CSILLE STEELS CSI. Carried States

Sulte CS/PARTIES AND AREAS Spiral and a constant of the c

GI. Comb 65/2 Car-CSI-CISICS

Chicken Constitution of the Constitution of th GISS.

Golden State of the Control of the C CS/CC-PB Cost of the cost o

6. 50 36-63 60/5 65/1-15-180 Bar

Collins of the second of the s GICKES CONT 66/36 GILLES SES

Golden Colon 65/2 - Clair - Character - Cha -Clarity Color

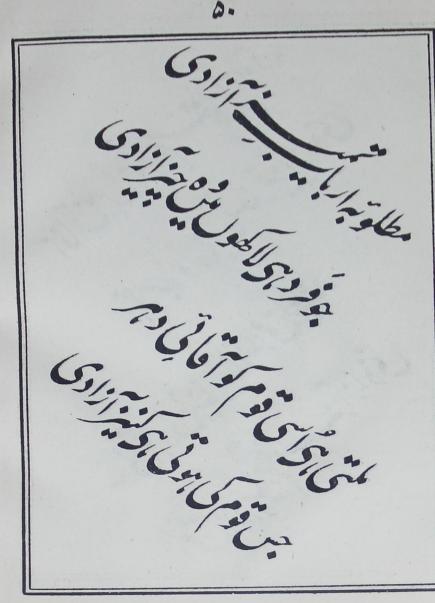
*

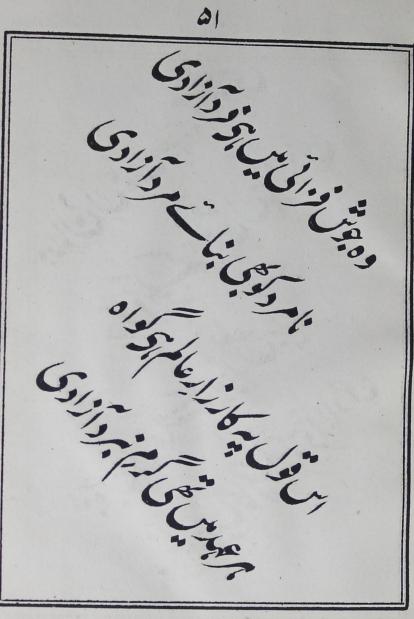
5116 Gold Contract of the Contract CS. C.

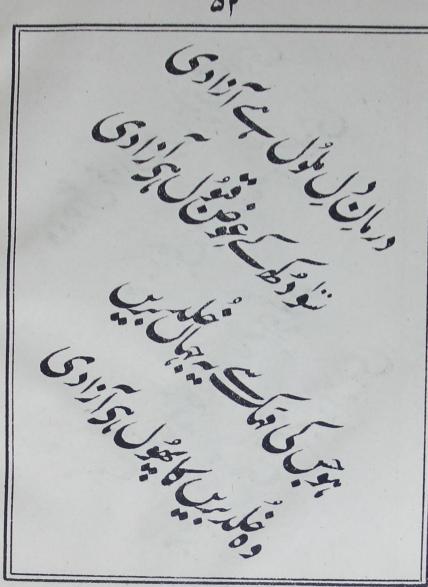
,

GILGE CO. Gira . 651. The state of Gride Contract of the Contract

SIL. Color de la color CS/.

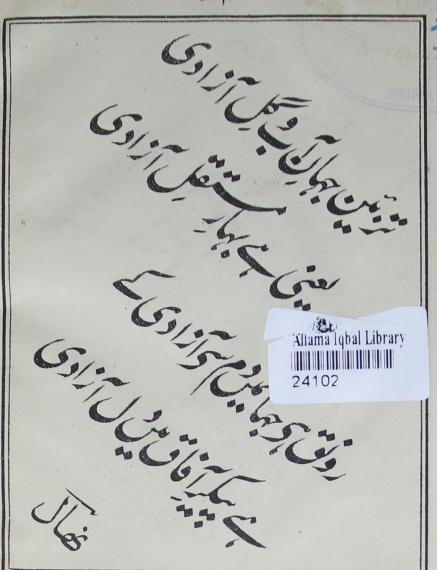






GISSEL TON GI.G.

CSILLA SACRETARIAN Color of the Color bG/Cic Color Color









ALLAMA IQBAL LIBRARY

UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN.